

De padre francés y madre italiana, [Emmanuel Resche-Caserta](#) es uno de los violinistas barrocos más influyentes de su generación. Tras diplomarse en Ciencias Políticas en París, decidió dedicarse exclusivamente al violín barroco. Estudió en el Conservatorio Nacional Superior de París con François Fernandez, donde obtuvo la más alta distinción, y se perfeccionó en la Juilliard School de Nueva York con Monica Huggett, en la ESMUC de Barcelona con Pablo Valetti y en Palermo con Enrico Onofri, a partir de lo cual ha creado un estilo muy personal.

En 2012 debutó en los Estados Unidos como concertino de la orquesta Juilliard 415 bajo la dirección de William Christie, concierto que resultó premiado en el Top 10 del New York Times. Tras este éxito, William Christie lo invitó como concertino a Le Jardin des Voix en el Festival de Thiré (2013) y a realizar numerosos conciertos de música de cámara con Les Arts Florissants, orquesta de la que forma parte de manera regular. Ha sido concertino de la joven Orquesta Barroca Nacional de Francia (OFJ) bajo la batuta de Paul Agnew, concertino y asistente del director Fabio Bonizzoni en la Fondation Royaumont, y ha tocado como solista y concertino de la Orquesta Barroca del Conservatorio de Moscú. Colabora habitualmente con orquestas barrocas de Italia, Francia y Estados Unidos y con directores como Christophe Coin.

Emmanuel es el fundador del grupo La Concordia, con el que toca regularmente en Francia, Países Bajos, Rusia, Dinamarca y Estados Unidos, y ha publicado artículos en el Grove Dictionary of Music.