

Director artístico de Tiento Nuovo, [Ignacio Prego](#) ha sido descrito por la prensa internacional como uno de los clavecinistas más importantes de su generación. Ganador del Primer Premio en la 2012 Westfield International Harpsichord Competition, ha ofrecido conciertos en Estados Unidos, Canadá, Asia, Sudamérica y Europa, en importantes salas como la National Gallery of Arts de Washington DC, el Metropolitan Museum, la Frick Collection y el Lincoln Center de Nueva York, el National Center for the Performing Arts de Pekín, la Esplanade de Singapur o en el Auditorio Nacional de Madrid.

Apasionado intérprete de Bach, sus recientes grabaciones con la Integral de las Suites Francesas y las Variaciones Goldberg de J. S. Bach para los sellos Cantus y Glossa han tenido una gran acogida por parte de la crítica, y ha recibido el 'Melómano de Oro' y la calificación de 'Disco Excepcional' de la revista Scherzo.

Ignacio colabora habitualmente con músicos como Phoebe Carrai, Maurice Steger, Monica Huggett, Harry Bicket y con grupos de referencia como la Portland Baroque Orchestra, Philharmonia Baroque, Juilliard Baroque o La Ritirata. Ha recibido becas de la Agencia Española de Cooperación Internacional y la Fundación Caja Madrid. Después de graduarse en el Conservatorio P. A. Soler en El Escorial con Anatoli Povzoun, estudió con Luiz de Moura y Emile Naoumoff, y se especializó en interpretación histórica con Elisabeth Wright y Nigel North en la Universidad de Indiana, EEUU. En la Juilliard School de NY estudió con Kenneth Weiss y Richard Egarr, y ha trabajado en numerosos proyectos con, por ejemplo, Masaaki Suzuki, Jordi Savall, y William Christie.

Entre 2014 y 2015 simultaneó una carrera internacional de conciertos con la actividad docente en el Institute of Sacred Music de la Universidad de Yale, USA, donde trabajó como preparador vocal y artista residente.